

**Uchwała nr 4 z dnia 10 maja 2018 r.
Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej
im. Leona Schillera w Łodzi**

**w sprawie: warunków trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji,
w tym prowadzonej w drodze elektronicznej na pierwszy rok studiów
stacjonarnych i niestacjonarnych dla poszczególnych kierunków studiów na rok
akademicki 2019/2020.**

Na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 2183 ze zm.) oraz § 31 Statutu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi zatwierdzonego na posiedzeniu Senatu w dniu 28 maja 2015 r. (tekst jednolity obejmujący zmiany wprowadzone uchwałą nr 4 Senatu PWSFTviT z dnia 25 kwietnia 2017 z mocą obowiązującą od 1 października 2017 r.), W związku z § 84 Statutu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

Senat Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi postanawia ustalić następujące warunki trybu oraz terminu rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji, w tym prowadzonej w drodze elektronicznej na pierwszy rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych dla poszczególnych kierunków studiów na rok akademicki 2019/2020:

§ 1.

1. Do obywatela studiów w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi (zwanej dalej PWSFTviT w Łodzi) może zostać dopuszczona osoba, która spełni warunki rekrutacji ustalone przez Uczelnie oraz ma:
 - 1) świadectwo dojrzałości albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów, o których mowa w ustawie z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty - w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie;
 - 2) tytuł magistra, licencjata, inżyniera lub równorzędny i spełnia warunki określone na podstawie art. 169 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia.
2. PWSFTviT prowadzi rejestrację kandydatów na I rok studiów na wszystkie kierunki studiów, formy studiów i formy kształcenia rok akademicki 2019/2020 drogą elektroniczną za pomocą Internetowej Rekrutacji Kandydata (IRK). System dostępny jest na stronie internetowej Uczelni.
3. Rejestracja przez system IRK odbywa się w terminach określonych niniejszą uchwałą, osobno dla każdego kierunku, specjalności.
4. Osoba zgłaszająca się na studia do PWSFTviT w Łodzi zobowiązana jest:
 - 1) zarejestrować się w IRK,
 - 2) postępować zgodnie z procedurą zamieszczoną w systemie,

- 3) dokonać opłaty rekrutacyjnej zgodnie z Zarządzeniem Rektora w sprawie wysokości opłat za postępowanie związane z przyjęciem na studia w roku akademickim 2019/2020 na indywidualne konto bankowe wygenerowane w IRK. Opłatę należy uiścić przed dniem zakończenia rejestracji,
 - 4) złożyć we właściwym dziekanacie/sekretariacie teczkę własnych prac twórczych i teczkę z dokumentami rekrutacyjnymi (jeśli są wymagane).
5. Kandydat powinien postępować zgodnie z informacjami zamieszczonymi w IRK i na stronie internetowej oraz bezwzględnie przestrzegać podanych terminów.
 6. Wydziałowe Komisje Rekrutacyjne określają formy pomocy kandydatom niepełnosprawnym w czasie postępowania rekrutacyjnego po osobistym zgłoszeniu się kandydata do pracownika Sekretariatu właściwej jednostki organizacyjnej z aktualnym orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności. Zgłoszenie to winno nastąpić nie później niż w dniu zakończenia rejestracji kandydata na studia.
 7. Jednostki organizacyjne Uczelni umieszczają na stronie internetowej harmonogram egzaminów wstępnych na rok 2019/2020 najpóźniej do końca kwietnia 2019 r.
 8. Podstawą przyjęcia na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie w PWSFTviT w Łodzi stanowi pozytywny wynik egzaminu maturalnego oraz wynik egzaminu wstępnego przeprowadzonego w formie egzaminu konkursowego, sprawdzający uzdolnienia artystyczne oraz predyspozycje do podjęcia studiów na danym kierunku, specjalności.
 9. Egzaminy wstępne na wszystkich kierunkach studiów przeprowadzają Wydziałowe Komisje Rekrutacyjna powołane przez Rektora w drodze zarządzenia.
 10. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna podejmuje decyzję w sprawie przyjęcia kandydata na studia.
 11. Limity przyjęć na każdy kierunek, specjalność określa odrębna Uchwała Senatu.

§ 2.

Od decyzji Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej kandydatowi przysługuje prawo wniesienia odwołania w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji do Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej, z zastrzeżeniem odwołanie może dotyczyć jedynie wskazania naruszenia warunków i trybu rekrutacji na studia określonych w niemniejszej Uchwale, zgodnie z art. 169 ust. 14 ustawy z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym. Decyzja Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej jest ostateczna.

§ 3.

1. PWSFTviT w Łodzi prowadzi rekrutację w roku akademickim 2019/2020 na kierunki studiów na następujących formach studiów i formach kształcenia:

1) Kierunek: Reżyseria

a) Specjalność: reżyseria filmowa i telewizyjna (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 15 lipca 2019 r.

Egzamin wstępny dla kandydatów sprawdza zdolność kandydatów do zawodu reżysera filmowego i telewizyjnego w wielu aspektach twórczych i osobowościowych. Bada przede

wszystkim kreatywność kandydatów, umiejętność obserwacji i interpretacji rzeczywistości, zdolności przenoszenia własnych pomysłów na zapis filmowy, fotograficzny, scenariuszowy. Sprawdza wyobraźnię, erudycję, jak również umiejętność współpracy z aktorem. Jest to bardzo wszechstronny egzamin, który z bardzo wielu kandydatów wybiera najciekawszych młodych twórców rokujących nadzieje na ciekawy rozwój w Uczelni i poza nią.

Egzamin obejmuje:

Eliminację I

Preselekcja teczek kandydatów decydująca o dopuszczeniu lub niedopuszczeniu do dalszego egzaminu.

Eliminację II

Egzamin ustny niepunktowany – pytania dotyczące złożonej teczek prac artystycznych oraz wiedzy ogólnej kandydata (kandydatki). O zakwalifikowaniu do trzeciego etapu decyduje Komisja na podstawie pozytywnej oceny predyspozycji kandydata (kandydatki) oraz jego prac.

Eliminację III

Egzamin praktyczny

- scenariuszowe zadanie fabularne – egzamin pisemny;
- scenariuszowe zadanie dokumentalne – egzamin pisemny;
- zadanie fabularne – inscenizacja;
- zadanie dokumentalne - rozmowa z człowiekiem

Etap trzeci jest punktowany, oddzielnie dla każdego zadania. O zakwalifikowaniu się do etapu czwartego decyduje Komisja na podstawie wyników uzyskanych przez kandydata podczas wykonywania zadań z etapu trzeciego.

Eliminację IV – EGZAMIN KOŃCOWY KONKURSOWY

- ocena filmu i innych prac własnych kandydata;
- ocenę projektu filmu fabularnego;
- ocenę projektu filmu dokumentalnego;
- rozmowa kwalifikacyjna

Etap czwarty jest punktowany, oddzielnie dla każdego zadania.

O przyjęciu na studia decyduje łączna suma punktów za trzeci i czwarty etap uzyskanych przez kandydata (kandydatkę) oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na I rok studiów.

b) Specjalność: scenariopisarstwo (studia I stopnia, stacjonarne, 3-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 15 lipca 2019 r.

Egzamin wstępny dla kandydatów na studia scenariopisarskie ma na celu sprawdzenie dramaturgicznych i narracyjnych predyspozycji kandydata. Egzamin składa się z dwóch etapów. Kandydat powinien wykazać się minimalnym dorobkiem literackim, który zaświadczy, iż posiada on podstawowe umiejętności budowania postaci, rozwijania akcji, konstruowania opowiadania, wyciucie stylu i gatunku, umiejętności wyrażania postaci poprzez dialog.

Etap pierwszy obejmuje:

- ocenę teczek prac własnych kandydata, która zawiera:
 - życiorys artystyczny (informację o wszelkiego rodzaju aktywności twórczej kandydata),
 - krótką jednostronicową deklarację intencji kandydata nt. „Dlaczego chcę być scenarzystą?”,
 - pomysł na film fabularny (5-cio stronicowy zapis pomysłu na film uzupełniony dwoma scenami dialogowymi z udziałem głównego bohatera),
 - inne teksty literackie (razem nie więcej niż 10 stron).

Uwaga:

Wszystkie teksty muszą być złożone w czterech egzemplarzach oraz na płycie CD.

Etap pierwszy nie jest punktowany.

O zakwalifikowaniu do etapu drugiego decyduje Komisja na podstawie teczek prac własnych kandydata.

Etap drugi obejmuje:

- poznanie i ocenę predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata;
- egzamin składa się z dwóch następujących po sobie części:
 - kilku różnych, pisemnych testów dramaturgicznych (np. pomysłu na film, pomysłu na postać, sceny dialogowej),
 - rozmowy kwalifikacyjnej, której głównym tematem jest obrona przedstawionych pomysłów na filmy i przygotowanych w trakcie egzaminu testów dramaturgicznych.

Etap drugi jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na I rok studiów.

c) Specjalność: scenariopisarstwo (studia II stopnia, stacjonarne, 2-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 kwietnia – 20 września 2018 r.

Egzamin wstępny na studia drugiego stopnia ma przede wszystkim określić czy prezentowany przez kandydatów dorobek scenariopisarski jest pod względem artystycznym i warsztatowym porównywalny z tym, który prezentują osoby, które ukończyły studia scenariopisarskie pierwszego stopnia.

Etap pierwszy obejmuje:

- ocenę dotychczasowego dorobku;
- ocenę teczek prac własnych kandydata, która zawiera:
 - „CV zawodowe” – czyli szczegółowy opis wszelkich dotychczasowych dokonań i doświadczeń z obszaru scenariopisarstwa,
 - jedną stronę tekstu: dlaczego aplikuję na te studia, jaka jest moja motywacja, czego oczekuję i co zamierzam osiągnąć,
 - napisany przez kandydata scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego (można dołączyć treatment),

- dwa lub trzy pomysły na filmy fabularne, z których jeden byłby następnie rozwijany w trakcie studiów (każdy z pomysłów nie więcej niż 5 stron).

Uwaga:

Wszystkie teksty muszą być złożone w czterech egzemplarzach oraz na płycie CD.

Etap pierwszy nie jest punktowany.

O zakwalifikowaniu do etapu drugiego decyduje Komisja na podstawie teczek prac własnych kandydata.

Etap drugi obejmuje:

- rozmowę kwalifikacyjną z kandydatem, której przedmiotem będą przede wszystkim prace złożone w teczkę.

Etap drugi jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na I rok studiów.

d) Specjalność: montaż filmowy (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 kwietnia – 15 lipca 2018 r.

Studia na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej w specjalności *montaż filmowy* mają na celu wykształcenie montażystów, którzy zdobędą wiedzę i umiejętności do podjęcia pracy przy postprodukcji filmu fabularnego, filmu dokumentalnego, jak i we wszystkich innych obszarach komunikacji wizualnej. Program studiów montażowych jest ściśle wpisany w nauczanie reżyserii i łączy w sobie wiedzę o kulturze i szeroko rozumianą wiedzę o wszelkich aspektach powstawania utworu filmowego z praktyczną realizacją prac filmowych.

Celem egzaminu wstępnego na jednolite studia magisterskie jest poznanie i ocena predyspozycji zawodowych oraz artystycznych kandydata. Egzamin składa się z dwóch etapów.

Etap pierwszy obejmuje:

- rozmowę z kandydatem, podczas której oceniana jestteczka prac własnych zawierająca:
 - opis własnych prób artystyczno-twórczych,
 - wybrane próby własnych prac montażowych zapisane w formacie DVD o czasie łącznym do 10 min,
 - obowiązkową pracę kandydata na zadany temat (3-minutowy film w formacie DVD).

Etap pierwszy jest punktowany.

O zakwalifikowaniu do etapu drugiego decyduje Komisja na podstawie pozytywnej oceny predyspozycji kandydata oraz teczek prac własnych kandydata.

Etap drugi obejmuje:

- analizę filmu przedstawionego podczas egzaminu,
- zadanie fabularne - sprawdzenie predyspozycji narracyjnej kandydata,

- zadanie dokumentalne – sprawdzenie predyspozycji kandydata do analizy materiału dokumentalnego pod kątem dramaturgicznym i narracyjnym,
- rozmowę na temat współczesnych zjawisk artystycznych i kulturalnych.

Etap drugi jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata w pierwszym i drugim etapie oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na I rok studiów.

2) Kierunek: Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia

a) *Specjalność: sztuka operatorska (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie).*

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 15 lipca 2019 r.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów. W dniu przystąpienia do egzaminu kandydat składa w dziekanacie Wydziału teczkę twórczości własnej. Teczka ta powinna zawierać: prace fotograficzne ewentualnie prace plastyczne lub filmowe (o ile kandydat takie prace posiada).

Egzamin wstępny na Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej w specjalności *sztuka operatorska* składa się z trzech etapów, z których dwa pierwsze są eliminacyjne, trzeci jest egzaminem konkursowym.

Etap pierwszy obejmuje:

- wykonanie i ocenę dwóch zadań fotograficznych na zadany temat (tematy zadań zostaną przedstawione w dniu egzaminu),
- ocenę zawartości tečky własnej twórczości (z udziałem kandydata),
- wstępną rozmowę z kandydatem na temat prezentowanej twórczości własnej.

Etap pierwszy nie jest punktowany.

O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie oceny prac kandydata, oraz rozmowy.

Etap drugi obejmuje:

- aranżację scenki fotograficznej (tematy scenek zostaną przedstawione w dniu egzaminu),
- sprawdzian wrażliwości plastycznej kandydata.
- prezentację własnego dorobku artystycznego kandydata, zadań fotograficznych wykonanych w pierwszym etapie oraz rozmowę na temat wszystkich wykonanych prac.

Etap drugi jest punktowany oddzielnie dla każdego zadania.

O zakwalifikowaniu do etapu trzeciego decyduje Komisja na podstawie uzyskanych przez kandydata wyników.

Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- realizację zadania inscenizacyjnego, realizowanego przy użyciu kamery na zadany temat,
- analizę operatorską filmu przedstawionego przez komisję,
- rozmowę z kandydatem na temat prac własnych, wykonanych zadań praktycznych w trakcie egzaminu oraz poglądów dotyczących sztuk.

Etap trzeci jest punktowany, oddzielnie dla każdego zadania.

O przyjęciu na studia decyduje łączna suma punktów za drugi i trzeci etap uzyskanych przez kandydata na egzaminie wstępnym, oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na I rok studiów.

b) Specjalność: film animowany i efekty specjalne (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 15 lipca 2019 r.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów. W dniu przystąpienia do egzaminu kandydat składa w dziekanacie Wydziału teczkę twórczości własnej. Teczka ta powinna zawierać: własne prace plastyczne (ewentualnie filmowe i fotograficzne).

Egzamin wstępny ma na celu sprawdzenie czy kandydat posiada wyobraźnię kreacyjno-filmową, uzdolnienia plastyczne i techniczne oraz wiedzę ogólną o zjawiskach w dziedzinie kultury.

Etap pierwszy (eliminacyjny) obejmuje:

- zadania sprawdzające wyobraźnię kreacyjno-filmową,
- zadania sprawdzające wrażliwość i uzdolnienia plastyczne,
- ocenę dorobku twórczości własnej kandydata (prace plastyczne ewentualnie prace fotograficzne lub filmowe).

Etap pierwszy jest punktowany.

O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie wyników uzyskanych z przez kandydata w pierwszym etapie.

Etap drugi (konkursowy) obejmuje:

- analizę filmu krótkometrażowego przedstawionego przez Komisję,
- rozmowę z kandydatem dotyczącą jego dorobku artystycznego, prac wykonanych w trakcie egzaminu wstępnego oraz poglądów na sztukę.

Etap trzeci jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje łączna suma punktów za drugi i trzeci etap uzyskanych przez kandydata na egzaminie wstępnym, oraz określony przez Uczelnię limit miejsc na I rok studiów.

c) Specjalność: fotografia (jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 5-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 15 lipca 2019 r.

Studia na Wydziale Operatorskim i Realizacji Telewizyjnej na specjalności *Fotografia* są pięcioletnimi jednolitymi studiami magisterskimi stacjonarnymi. Ich podstawowym celem jest nauka formułowania własnych wypowiedzi artystycznych oraz doskonalenie umiejętności zawodowych związanych z profesjonalnym tworzeniem obrazów fotograficznych.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów. W dniu przystąpienia do egzaminu kandydat składa w dziekanacie teczkę twórczości własnej (zawierającej do 10-15 prac fotograficznych w formacie wystawienniczym), oraz wykonane zadania fotograficzne. Tematy zadań fotograficznych zostaną podane na stronie internetowej Uczelni w zakładce Rekrutacja.

Egzamin wstępny na specjalności *Fotografia* składa się z dwóch etapów, z których pierwszy jest etapem eliminacyjnym, natomiast drugi jest egzaminem konkursowym.

Etap pierwszy (eliminacyjny) obejmuje:

- ocenę te czki twórczości własnej kandydata z jego udziałem. Teczka powinna zawierać:
 - własne prace fotograficzne,
 - przygotowane przez kandydata zadania fotograficzne

Etap pierwszy nie jest punktowany.

O zakwalifikowaniu do drugiego etapu decyduje Komisja na podstawie oceny przedłożonych prac.

Etap drugi (konkursowy) obejmuje:

- rozmowę dotyczącą podstawowych zagadnień z zakresu techniki i technologii fotograficznej,
- wykonanie zadań fotograficznych w atelier lub wnętrzu naturalnym na temat podany przez Komisję,
- przedstawienie recenzji wybranej przez kandydata wystawy fotograficznej,
- analizę fotografii przedstawionej przez Komisję,
- eksplikację i obronę prezentowanego dorobku twórczości własnej oraz zadań ustalonych przez Komisję.

Etap drugi jest punktowany, oddzielnie dla każdego zadania.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata w czasie egzaminu konkursowego, oraz określonego przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

d) Specjalność: fotografia studia II stopnia (niestacjonarne, 2-letnie):

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca –30 września 2019 r.

Studia II stopnia skierowane są do osób, które posiadają dyplom studiów I stopnia i zajmują się lub mają w planach zawodowych pracę w szeroko pojętych formach multimedialnych, opartych na podstawach fotografii zaawansowanej.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów.

W dniu przystąpienia do egzaminu kandydat przedstawia teczkę twórczości własnej, zawierającą:

- prace fotograficzne w formacie wystawienniczym ;
- przygotowane zadania fotograficzne (określone corocznie przez Komisję);
- wykaz zrealizowanych wystaw fotograficznych indywidualnych oraz dokumentujących uczestnictwo w wystawach zbiorowych, wykaz nagród i wyróżnień.

W postępowania kwalifikacyjnego kandydaci wykazują się znajomością współczesnych zjawisk artystycznych, kulturalnych i podstawowych zagadnień z zakresu techniki i technologii fotograficznej oraz dokonują omówienia i obrony prezentowanych prac.

Egzamin jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata w czasie egzaminu, oraz określonego przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

3) Kierunek: Aktorstwo (*jednolite studia magisterskie, stacjonarne, 4,5- letnie*).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 10 lipca 2019 r.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest złożenie wymaganych dokumentów.

Kandydat przystępujący do egzaminu powinien posiadać predyspozycje niezbędne do pracy w zawodzie: twórczą wyobraźnię, wrażliwość, osobowość i odporność psychiczną, prawidłową wymowę, wrażliwy słuch, odpowiedni głos, poczucie rytmu, ponadprzeciętną sprawność fizyczną. Ponadto kandydat powinien wykazywać zainteresowanie zagadnieniami szeroko rozumianej kultury i sztuki.

Do egzaminu wstępnego kandydat zobowiązany jest wybrać i przygotować następujący repertuar:

- cztery wiersze: jeden z epoki renesansu polskiego lub europejskiego, jeden z okresu romantyzmu polskiego ewentualnie europejskiego, jeden z okresu 20-lecia międzywojennego, jeden z okresu po 1945 roku (ze szczególnym uwzględnieniem ostatniego 10-lecia),
- dwa monologi ze sztuk klasycznych pisane wierszem: pierwszy autorstwa jednego z dramaturgów polskich, drugi z repertuaru dramatycznej klasyki europejskiej lub światowej,
- cztery fragmenty prozy: dwa z utworów klasyki polskiej lub światowej, dwa z utworów współczesnej prozy polskiej lub światowej.

UWAGA: umownie do klasyki zalicza się utwory napisane przed II Wojną Światową, do współczesnych napisane od tego okresu do dzisiaj. Wymagana jest znajomość całego dzieła literackiego, z którego dokonano wyboru monologu lub fragmentu prozy;

- dwa utwory wokalne: piosenkę ludową śpiewaną a-capella i do wyboru piosenkę kabaretową lub piosenkę musicalową.

UWAGA: dozwolony jest akompaniament własny, osoby towarzyszącej lub podkład muzyczny na płycie CD.

Etap pierwszy (selekcyjny) obejmuje:

- ocenę warunków scenicznych,
- ocenę głosu i słuchu,
- ocenę wymowy,
- ocenę interpretacji wiersza i prozy.

UWAGA: teksty przygotowane do prezentacji należy obowiązkowo wydrukować z podaniem tytułu utworu, autora oraz nazwiska kandydata i przesłać wraz z dokumentami.

Etap pierwszy nie jest punktowany.

O zakwalifikowaniu etapu drugiego decyduje Komisja na podstawie pozytywnych ocen w pierwszym etapie.

Etap drugi (egzamin konkursowy) obejmuje:

- interpretację wiersza klasycznego i współczesnego,
- interpretację monologu,
- interpretację prozy klasycznej i współczesnej,
- interpretację utworu wokalnego.

Etap drugi jest punktowany.

O zakwalifikowaniu etapu trzeciego decyduje Komisja na podstawie pozytywnych ocen w drugim etapie.

Etap trzeci (egzamin konkursowy) obejmuje:

- elementarne zadania aktorskie – kandydat otrzymuje temat zadania (fabułę i okoliczności określa komisja),
- zadania aktorskie przed kamerą,
- rozmowę kwalifikacyjną dotyczącą problemów życia kulturalnego w Polsce i na świecie oraz znajomość literatury w tym utworów dramatu klasycznego i współczesnego (polskich i zagranicznych),
- ocenę sprawności fizycznej: należy przygotować krótki (maksymalnie 60 sekund), rytmiczny układ gimnastyczny z podkładem muzycznym (własny nośnik elektroniczny) zawierający następujące elementy gimnastyczne: przewrót w przód, przewrót w tył, mostek, wagę (arabeska). Oprócz układu do muzyki można zademonstrować dodatkowo inne przygotowane przez siebie ćwiczenia,
- sprawdzian z umiejętności tanecznych, poczucia rytmu i umuzykalnienia. W tańcu należy wykazać się umiejętnością podstawowych kroków przynajmniej jednego tańca towarzyskiego (tango, walc, cha-cha, rumba itp.) oraz jednego tańca ludowego (mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).

Etap trzeci jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata podczas trzeciego etapu oraz określonego przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

4) Kierunek: Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej

a) Studia I stopnia (stacjonarne i niestacjonarne, 3-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 15 września 2019 r.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest:

1. posiadanie matury – złożenie świadectwa dojrzałości,
2. esej opisujący motywację kandydata do podjęcia studiów, który jest jednym z elementów wersji elektronicznej formularza – życiorysu kandydata
3. rozmowa kwalifikacyjna – pozwalająca poznać wiedzę i zainteresowania kandydata, może obejmować pytania z poniższych dziedzin:
 - a) predyspozycje do zawodu,
 - b) wiedza z zakresu mediów i sztuki,
 - c) wiedza z zakresu podstaw ekonomii i przedsiębiorczości.

Celem rozmowy kwalifikacyjnej będzie sprawdzenie predyspozycji kandydata na studia i do zawodu z uwagi na specyfikę pracy w filmie i telewizji.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata w czasie rozmowy kwalifikacyjnej oraz określonego przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

b) Studia II stopnia (stacjonarne i niestacjonarne, 2-letnie).

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 marca – 15 września 2019 r.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie odpisu dyplomu licencjata lub zaświadczenia z uczelni, że taki odpis zostanie dostarczony do 30 września.

Egzamin ma formę egzaminu ustnego sprawdzający wybrane efekty kształcenia z zakresu I poziomu kształcenia.

Wiedza:

P_W03 – posiada podstawową wiedzę z zakresu dziejów kultury i sztuki europejskiej.

P_W07 – posiada ogólną znajomość zagadnień makro i mikroekonomii oraz gospodarki rynkowej i systemów gospodarczych produkcji filmowej i telewizyjnej.

P_W14 – rozpoznaje systemy telewizji publicznej i komercyjnej.

Umiejętności:

P_U03 – posiada umiejętności niezbędne do organizowania i zarządzania procesami twórczymi i podmiotami w obszarze przemysłu audiowizualnego i kultury.

P_U08 – posiada umiejętność rozumienia funkcjonowania rynków kultury i mediów.

P_U10 – opanował warsztat analizy i oceny dzieła filmowego oraz rozróżnia sylwetki reżyserów i producentów, analizuje krytyczne zjawiska kulturowe.

Kompetencje społeczne:

P_K03 – realizuje własne koncepcje i działania wykorzystując wyobraźnię, ekspresję i wiedzę.

P_K09 – w sposób świadomy definiuje własne sądy i argumentuje podejmowane decyzje oraz analizuje zjawiska kulturowe i społeczne.

P_K14 – rozumie pojęcia prawne niezbędne w zarządzaniu instytucjami kultury oraz mediami.

Celem egzaminu ustnego będzie sprawdzenie nabytych efektów kształcenia z I stopnia studiów licencjackich i predyspozycji kandydata do podjęcia nauki na magisterskich studiach II stopnia oraz do przyszłego zawodu organizatora produkcji filmowej i telewizyjnej.

Egzamin jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata w czasie rozmowy kwalifikacyjnej oraz określonego przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

c) Studia podyplomowe (niestacjonarne):

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 czerwca – 30 września 2019 r.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów.

Egzamin ma formę rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej filmu, telewizji, teatru, literatury, muzyki, plastyki, wydarzeń społeczno-kulturalnych w Polsce i na świecie. Ponadto obejmie problematykę nowych mediów, technologii cyfrowych, Internetu, a także elementy wiedzy menedżerskiej oraz zarządzania projektami.

Egzamin jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata w czasie rozmowy kwalifikacyjnej, oraz określonego przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

5) Studia III stopnia na kierunkach: Reżyseria Filmowa i Telewizyjna, Realizacja Obrazu Filmowego, Telewizyjnego i Fotografia, Aktorstwo

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: 1 maja – 20 września 2019 r.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu wstępnego jest złożenie wymaganych dokumentów tj.:

- kwestionariusz osobowy wraz z podaniem do Rektora,
- trzy fotografie (jak do dowodu osobistego)
- dyplom magistra sztuki lub równorzędny, lub akt nostryfikacji,
- dokumentację własnej aktywności artystycznej po uzyskaniu tytułu magistra (katalogi, foldery, dyplomy, itp.),
- zapisy w formie elektronicznej przykładów tej twórczości; CV,
- autoreferat – własne „credo artystyczne”,
- pisemną rekomendację twórcy uprawiającego analogiczną dyscyplinę artystyczną,

- zgodę osoby proponowanej na opiekuna naukowego.

Postępowanie rekrutacyjne w trybie konkursowym obejmuje:

- analizę złożonych dokumentów,
- analizę dokumentacji własnej aktywności artystycznej po uzyskaniu tytułu magistra
- rozmowę kwalifikacyjną.

Egzamin jest punktowany.

O przyjęciu na studia decyduje suma punktów uzyskanych przez kandydata za dokumentację osiągnięć artystycznych, rozmowę kwalifikacyjną, oraz określonego przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

§ 4.

PWSFTviT w Łodzi prowadzi rekrutację w roku akademickim 2019/2020 na kierunki studiów na następujących formach studiów i formach kształcenia w wyniku **potwierdzenia efektów uczenia się** na wszystkich kierunkach studiów.

Warunkiem przystąpienia do rekrutacji jest:

- złożenie wymaganych dokumentów,
- uzyskanie w procesie weryfikacji efektów uczenia się minimum 60 punktów ECTS.

O przyjęciu na studia decyduje najlepszy wynik uzyskany przez kandydata w procesie potwierdzenia efektów uczenia się oraz określony przez Uczelnię limitu miejsc na I rok studiów.

Termin rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji: rekrutacja odbywa się w tych samych terminach, jak dla pozostałych kandydatów na danym kierunku studiów.

§ 5.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Senatu
PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi



prof. dr hab. Mariusz Grzegorzek